

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07201 235 4

Sviridov, Georgii Vasil'evich
[Svetlyi gost'. Vocal
score]
Svetlyi gost'

M
1533
S97S9
1979
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761072012354>

ГЕОРГИЙ
СВИРИДОВ
СВЕТАЛЫЙ
ГОСПЬ

КЛАВИР

GEORGE
BUTLER
The School
1890



STATE OF NEW YORK
OFFICE OF THE COMPTROLLER

GEORGY SVIRIDOV

The Radiant Guest



CANTATA
FOR SOLOISTS,
MIXED CHORUS
AND
SYMPHONY
ORCHESTRA

Words

by Sergei Yesenin

Vocal Score



M

1533

Sa759

1979

STATE PUBLISHERS • MUSIC •
MOSCOW • 1979

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ

СВЕКЛЫЙ ГОСПЬ



КАНТАТА
ДЛЯ СОЛИСТОВ
СМЕШАННОГО ХОРА
И
СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА

♦
Слова
Сергея Есенина
♦

*Переложение для пения
с фортепиано
автора*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА ·
МОСКВА · 1979

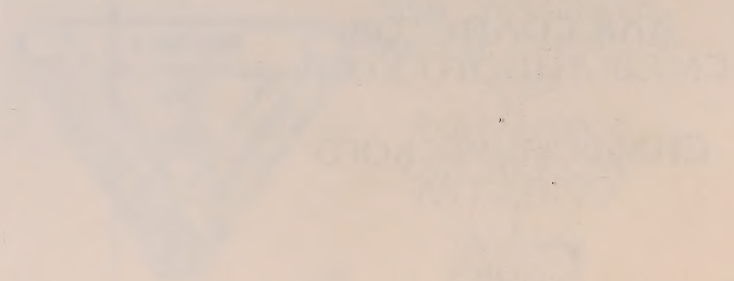
THEORY OF
CRIMINAL

INVESTIGATION

BOOK



BY



AND

EDITED BY

AND

СВЕТЛЫЙ ГОСТЬ

кантата

Слова С. ЕСЕНИНА

Георгий СВИРИДОВ

I

Неторопливо $\text{♩} = 96$

Сопрано соло

tr espr.

О ма-терь бо-жья, спа-ди звез-дой

m.d. *m.s.* *p.* *p dolce* *Con Pedale*

Ф-п.

на без-до-ро-жье, в ов-раг глу-хой. Про-лей, как мас-ло,

вла-са лу-ны в му-жи-чьи яс-ли мо-ей стра-ны.

Медцо-сопрано соло
tr esp. pr.

Срок но - чи до - лог. В них спит твой сын. Спу - сти, как

pp

mf molto espr.

по - лог, за - рю на синь. О - кинь у - лыб - кой

pespr.

мир - ску - ю весь и солн - це зыб - кой к ку - стам при - весь.

f

И да взыг_ра - ет в ней, сла_вя день, зем_но_го

f

И да взыг_ра - ет в ней, сла_вя день, зем_но_го

8...

sf

tr espr.

ра - я свя_той мла - день.

ра - я свя_той мла - день.

8...

sf

8...

sf

attaca

II

Сдержанно, просто, без аффектации ♩ = 50

Бас соло
legato

Гос-по-ди, я ве-ру-ю!.. Но ве-ди в свой рай до-жд-е-вы-ми

стре-ла-ми мой пронзенный край. За го-рой не-хо-же-ной,

в си-не-ве до-лин, сно-ва мне, о бо-же мой, пред-ста-ет твой

сын. По те-бе мо-лю-ся я из му-жи-чьих мест,

meno f *dim.*

из прозревшей Рус - си - и он не-сет свой крест.

mf *dim.* *p*

p

Но пред тай-ной ост-ро - ва без - началь-ных слов

p

mp *legatissimo* *p*

нет за ним а - по - сто-лов, нет у-че - ни - ков.

pp

attacca

III

Быстро, сильно ♩ = 120
Тен.

ХОР
Басы

Зре-ет час пре-об-ра-же-ния, он сой-дет, наш свет-лый гость,

Т.
Б.

из рас-па-то-го тер-пе-ния вы-нуть вы-ржав-лен-ный гвоздь.

Т.
Б.

От ут-ра и от по-лу-дня под по-ю-щий в не-бе гром,

Т.

Б.

слов - но вед - ра, на - ши буд - ни он на - пол - нит мо - ло - ком.

Т. *ff*

Б.

И от ве - че - ра до но - чи, не - за - кат - ный сла - вя край,

Т.

Б.

бу - дет звез - да - ми про - ро - чить среб - ро - злач - ный у - ро - жай.

Т.
Б. *ff*

Зре - ет час пре - об - ра - же - нья, он сой - дет, наш свет - лый гость,

Т.
Б. *>*

из рас - па - то - го тер - це - нья вы - нуть вы - ржав - лен - ный гвоздь.

Сопр. *ff* Еще немного быстрее ♩ = 126

Альты *ff*

Тен. *ff*

Басы *ff*

Зре - ет час пре - об - ра - же - нья,

С.
он сой - дет, наш свет - лый гость,

А.
он сой - дет, наш свет - лый гость,

Т.
он сой - дет, наш свет - лый гость,

Б.
он сой - дет, наш свет - лый гость,

из рас - пя - то - го тер - пе - нья

из рас - пя - то - го тер - пе - нья

вы - нуть вы - ржав - лен - ный гвоздь.
 вы - нуть вы - ржав - лен - ный гвоздь.
 от ут - ра и от по - лу - дня
 от ут - ра и от по - лу - дня

10602

под по - ю - щий в не - бе гром,

под по - ю - щий в не - бе гром,

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal staves contain the lyrics "под по - ю - щий в не - бе гром,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system of staves is identical to the first.

слов - но вед - ра, на - ши буд - ни

слов - но вед - ра, на - ши буд - ни

The second system of the musical score also consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal staves contain the lyrics "слов - но вед - ра, на - ши буд - ни". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The second system of staves is identical to the first.

он на - пол - нит мо - ло - ком.

он на - пол - нит мо - ло - ком.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics "он на - пол - нит мо - ло - ком." The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ff И от ве - че - ра до но - чя,

ff И от ве - че - ра до но - чя,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics "И от ве - че - ра до но - чя,". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fl.

The third system consists of four staves. The top staff is a Flute part (labeled "Fl.") with a melodic line. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

не - за - кат - ный сла - вя край,

не - за - кат - ный сла - вя край,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "не - за - кат - ный сла - вя край,".

The piano accompaniment for the first system is shown on two staves. It features a continuous eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4.

бу - дет звез - да - ми про - ро - чить

бу - дет звез - да - ми про - ро - чить

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "бу - дет звез - да - ми про - ро - чить".

The piano accompaniment for the second system is shown on two staves. It continues the eighth-note melody and bass line from the first system. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4.

среб - ро - злач - ный у - ро -

среб - ро - злач - ный у - ро -

Вал||Ф

Вал||Ф

Ещё скорее ♩ = 132

- жай.

- жай.

Вал||Ф

Вал||Ф

accelerando

19

The first system consists of four staves. The top three staves contain melodic lines with long, sweeping phrases. The bottom staff is a bass line. The time signature is 6/4. The key signature has two flats.

The second system features a piano accompaniment. The top staff has a melodic line with arpeggiated chords. The bottom staff has a bass line with arpeggiated chords. The time signature is 6/4. The key signature has two flats.

a tempo (♩ = 120)

lunga

The third system features a piano accompaniment. The top three staves contain melodic lines with long, sweeping phrases. The bottom staff is a bass line. The time signature is 6/4. The key signature has two flats.

8

lunga

The fourth system features a piano accompaniment. The top three staves contain melodic lines with long, sweeping phrases. The bottom staff is a bass line. The time signature is 6/4. The key signature has two flats.

attacca

IV

Медленно $\text{♩} = 50-52$

Тенор соло

p

Гля-ну в по-ле, гля-ну в не-бо- и в по-лях и в не-бе рай.

p dolce

Сно-ва то-нет в коп-нах хле-ба не-за-па-хан-ный мой

pp

mf dolce

край. Сно-ва в ро-щах не-па-се-ных не-из-быв-ны-

tr

port.

-е ста-да, и стру-ит-ся с гор зе-ле-ных зла-то-струй-на-я во-

poco rit. *Ossia ten.* *f ten.* *a tempo* *ten.*

- да. О, я ве-рю-8... знать, за

p *sub. f c. parte* *sff* *sf* *mf*

a tempo *ten.* *poco rit.*

му-ки над про-па-щим му-жи-ком

8 *sff* *mf* *sff* *mf* *p*

a tempo *port.* *port. più tenuto rit.*

кто-то ласко-вые ру-ки про-ли-ва-ет мо-ло-ком.

mf *mf* *p* *mf* *p* *mf* *attacca*

Сильно, энергично $\text{♩} = 80$

Сопр.

Альты *ff*

ХОР

Тен.

Басы *ff**ff marcato*

8...:

8...:

Ме - сяц си - ни - м(ы) ро - гбм

ту - чи про - бо - дил.

Ме - сяц си - ни - м(ы) ро - гбм

ту - чи про - бо - дил.

Кто - то вы - ве - л(ы) гу - ся

из ай - ца звез - ды -

Кто - то вы - ве - л(ы) гу - ся

из ай - ца звез - ды -

све-то-го И-су-са про-кле-вать сле-ды.

ff
Кто-то сно-вой ве-рой,

све-то-го И-су-са про-кле-вать сле-ды.

ff
Кто-то сно-вой ве-рой,

Пiano accompaniment with chords and arpeggios.

без кре-ста и мук, на-тя-нул на не-бе ра-ду-гу, как лук.

без кре-ста и мук, на-тя-нул на не-бе ра-ду-гу, как лук.

Пiano accompaniment with chords and arpeggios.

ff

Ра-дуй-ся, Си-о-не, про-ли-вай свой свет! Но-вый вне-бо-ско-не

ff

Ра-дуй-ся, Си-о-не, про-ли-вай свой свет! Но-вый вне-бо-ско-не

ff

ff

ff marcatisimo

вы-зрел На-за-рет. Но-вый на ко-бы-ле е-дет к ми-ру

вы-зрел На-за-рет. Но-вый на ко-бы-ле е-дет к ми-ру

This musical score is for page 25, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal part consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first and third staves are marked with a forte dynamic (*fff*) and the word "Спас." (Sпас). The second and fourth staves are marked with a forte dynamic (*fff*) and a fermata. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a series of chords and arpeggios. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.

fff
Спас.

fff

fff
Спас.

fff
α.

fff

10602

Тяжелее $\text{♩} = 56$

На - ша ве - ра - в си - ле.

На - ша ве - ра - в си - ле.

На - ша прав - да - в нас!

На - ша прав - да - в нас!

attacca

VI

Очень медленно, тягуче ♩ = 76

ХОР

Сопр. I

legatissimo
p dolce

По - крас - не - ла - ря -

lunga
pp
p dolce

С. *port.*

- би - на, по - си - не - ла во - да.

С. *p* *port.*

Ме-сяц, всад-ник у - ны - лый, у - ро - нил по - во -

С.
- да.
Альты

*legatissimo
mp dolce espr.*

port.

Ти - хо*) вы - плыл из ро - щ

С.
А.

си - ним ле - бе - дем мрак. Чу - до -

С.
А.

port.

- твор - ны - е мо - щ

он при - нес на кры -

* У Есенина: снова...

Постепенно чуть живее

А. лах.

Тен. *flegatissimo, molto espr.*

Басы *flegatissimo, molto espr.*

Край ты, край мой ро -

mf

mf

8

Т. *port.*

ди - мый, вечный па - харь и вой,

Б.

8

Т. *Forc.*

слов_но Во_ль_га под и_вой,

В.

8

Т.

ты по_ник го_ло_вой.

В.

8

С. Все *ff*

А. Встань, при- шло ис-це- ле- нье, на ве- стил те- бя Спас.

Т. Встань, при- шло ис-це- ле- нье, на ве- стил те- бя Спас.

В. Встань, при- шло ис-це- ле- нье, на ве- стил те- бя Спас.

port.

Ле-бе- ди-но-е пе- нье не-жит ра-ду-гу

Ле-бе- ди-но-е пе- нье не-жит ра-ду-гу

глаз. *fff* Дня за_ кат.но - го жертва ис.ку.
 глаз. *fff* Дня за_ кат.но - го жертва ис.ку.

- пи - ла весь грех. Но.вой све.же.стью вет.ра
 - пи - ла весь грех. Но.вой све.же.стью вет.ра

п а х - н е т з р е - ю - щ и й с н е г .

п а х - н е т з р е - ю - щ и й с н е г .

Detailed description: This block contains the vocal staves for two voices, Soprano and Alto. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and 4/4 time. The lyrics are in Russian: "пах - нет зре - ю - щий снег." The vocal lines are written in treble clef. The Soprano part has a melodic line with some rests, while the Alto part provides harmonic support with sustained notes and some movement.

mp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves, Treble and Bass clef. The right hand plays chords and some moving lines, while the left hand plays a more active, rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated. The music is in a key with two flats and 4/4 time.

molto espr. tenuto

p

cresc.

m.s.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It continues the two-staff format. The right hand features a melodic line with some grace notes and a crescendo. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic markings *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *m.s.* (more sostenuto) are present. The tempo/mood marking *molto espr. tenuto* is also indicated. The music is in a key with two flats and 4/4 time.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the bass line and a *dim.* (diminuendo) marking in the treble line.

The second system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the bass line.

The third system features a *dim.* (diminuendo) marking in the treble line.

The fourth system features a *poco f.* (poco forte) dynamic marking in the treble line and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking in the bass line.

The fifth system features a *p* (piano) dynamic marking in the bass line and a *morendo* (morendo) marking in the treble line.

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ

СВЕТЛЫЙ ГОСТЬ

Кантата

для солистов, хора и симфонического оркестра

Редактор К. Титаренко

Лит. редактор А. Некрасова

Художник А. Яковлев

Худож. редактор А. Головкина

Техн. редактор И. Левитас

Корректор Д. Шевченко

Подписано в печать 18.07.79. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 4,5.
Усл. п. л. 4,5. Уч. изд. л. 4,66. Тираж 2 000 экз. Изд.
№ 10602. Зак. № 2082. Цена 70 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при
Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

90306—425
С 026(01)—79 127—79

70 к.



**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1533
S97S9
1979
c.1
MUSI

